

Geofyzikální ústav AV ČR
[Archiv výtvarného umění](#)

**Vás srdečně zvou
na sedmnáctou výstavu cyklu
Setkávání**

Pavla Aubrechtová
Koláže a objekty

**Zahájení 28. 6. 2006 v 16.00 hodin
v přednáškovém sále GFÚ**

na housle zahraje Lukáš Kuta

29. června - 29. září 2006
otevřeno po-pá 8.00-16.00 hodin



Pavla Aubrechtová, bez názvu, kresba, papír, 1998

Od roku 1983 se Pavla Aubrechtová (1946) zúčastňovala výstav a akcí v kostelecké Galerii H (Velká kresba, Záznam o činnosti, Setkání-mikrosvět, Setkání-vesmír, Kruh Galerie H, Dablovky, Prostor 3 - Čára, Pocta Warholovy, Čtyřverší,...).

Čtyřverší byl projekt na hranici výtvarného umění a poezie. Básník Zdeněk Rieger vybral 34 našich i cizích čtyřverší, Pavla Aubrechtová předepsala závazný formát (A2) a grafickou úpravu, vybrala vhodné typy písma, přepsala jimi (vždy v několika variantách) básnické texty. Výtvarníci nejprve vytvořili obrazovou část grafického listu nebo kresby, GH realizovala serigrafický dotisk básně. Cílem bylo vytvořit dílo spojující poezii a výtvarné umění v novou harmonickou formu, projekt byl inspirovaný čínskou a japonskou kaligrafií. Pavla Aubrechtová vytvořila čtyři kolážované kresby, vymezenou plochu listu polepila drobnými útržky jemných barevných papírů. Už v prvních lepených kresbách jí nešlo jenom o hezkou kompozici, o barevné vyladění a grafické vyvážení, ale především o rytmus, o vyjádření těžko postižitelných pocitů neviditelného hemžení, víření, napjatého klidu, klidného vzrušení. Takhle nějak se nad rozpálenou plotnou (silnicí, polem, pouští) tetelí horký vzduch, tak na

vodní hladinu vyplouvají a vyskakují bublinky, podobně v těle kmitají červené a bílé krvinky, stejně se na zemi pod stromem rozloží spadané listí. Některé věci jsou přesně řečené jenom tehdy, když jejich popis zahrnuje i kus náhody. Rozmístění barevných drobků je dáno malířčím citěním plochy. A to je čistě ženské. Pavla Aubrechtová kreslí (kolázuje) jako když se na stole urovnává ubrus, skládá řasení záclon, upravuje přehoz, zastýlá postel. Jako když se letnými doteky aranžují květiny (ikebana). Lepené kresby se ale ze všeho nejvíce podobají stránkám plným písmen, jejich shlukům a trsům, pláním členěným černými obdélníčky slov a bílými čtverečky mezislovních mezer.

Na první společnou výstavu v GH (Krabičky, 1983) přivezla Pavla Aubrechtová několik asamblážovaných krabiček. Od té doby je stále vytváří. Jsou to čtverce nebo obdélníky ohraničené nízkým rámečkem, sbírky, rytmizované struktury, drobné objekty vhodné na pomalé, detailní prohlížení, na pozorné čtení. Na malé ploše jsou nalepené drobné předměty, kousky barevných drátků přikryté mikroskopickými sklíčky, zkumavčičky se spirálkami měděných drátků, čtverečky slídy s nepravidelnými kruhovými otvory.

Pro plné porozumění dílu Pavly Aubrechtové je zásadní prožitek knihy, ale její sdělení je výtvarné, nezatížené literárními obsahy a odvolávkami.

Jiří Hůla (1990, 2006)