



Helena Suková (1940)

Když ve společnosti přátel fotografie zazní jméno spořilovské rodačky Heleny Sukové, ozve se zpravidla i echo tohoto jména - šachy. Neboť daleko za hranicemi nejen naší republiky, ale i celé Evropy a možná celé sluneční soustavy nenajdeme nikoho, kdo by toto téma fotograficky pojednal tak zasvěceně, láskyplně a tak vyčerpávajícím způsobem. Ironií osudu se totiž Helena Suková kdysi stala fotografkou z povolání, ale jejím koníčkem se na dlouhou dobu stala hra králů. Teprve daleko později objevila možnosti a kouzlo vlastní fotografické tvorby a to způsobilo, že mezi maturitou na vysoce prestižní grafické průmyslové škole v Praze a absolutoriem Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů je časová mezera dvaceti let.

Helena Suková ze zdánlivé nesourodosti obou svých lásek těžší způsobem sobě vlastním - v jejích rukou totiž fotografie je hra, ve které rozhodují nejen hluboké znalosti, rozvaha a rutina, ale především tvůrčí invence, odvaha a fantazie. Dodejme, že fantazie často spojovaná s laskavým humorem, pro ženy ne zvláště typickým. Helena Suková totiž ve své fotografické tvorbě humorné situace nikoli vyhledává, ale vytváří.

Autorka vystavovala na mnoha samostatných výstavách doma i v zahraničí, např. na Slovensku, v Maďarsku a v Německu.

V rozsáhlém cyklu nám nabízí strukturu zamrzlých spořilovských oken jednou jako abstraktní ornament, podruhé jako snivou noční krajinu a vzápětí jako stylizovaný akt. Další fotografie představují různé postřehy ze života.

Spořilovští občané
a
Geofyzikální ústav AV ČR, v. v. i.



Vás srdečně zvou na

Spořilovský salon VI

Helena Suková
-10°C na Spořilově a jiné fotopostřehy

Své fotografie vystaví též účastníci Spořilovských salonů I-V
Jiří Bárta, Radko Pechar, Vladimír Pechar, Vojtěch Jiříčka
a dále Klára Vaculíková



Výstavu podporuje
Městská část Praha 4



Na vernisáži vystoupí
houslista Jakub Junek

zahájení ve čtvrtek
1. září 2011 v 17.00 hodin

otevřeno 2. září - 10. října 2011
po-pá 8.00 - 16.00 hodin

Geofyzikální ústav AV ČR, v.v.i.
Boční II, 141 31 Praha 4-Spořilov
tel. 267 103 327
www.ig.cas.cz

Jiří Bárta (1932) - *Spořilovský Salon I-V*

Narodil se v Pyšelích u Prahy. Zde se už od dětství začaly formovat jeho výtvarné ambice, ovlivňované zvláště profesorem kreslení na gymnasiu v Benešově. Po peripetiích přijímacích řízení na VŠ byl zaměstnán v družstvu AMS (architekti-malíři-sochaři) jako grafik. Toto zaměstnání přispělo k dalšímu formování jeho profesního vývoje. Seznámil se zde s prací keramiků, sochařů, grafiků, malířů a architektů. V r. 1961 promoval na fakultě architektury a pozemního stavitelství ČVUT. Celé toto období se věnoval výtvarné činnosti, především užité grafice, která zároveň sloužila k financování studií. V r. 1968 byl přijat do Svazu čs. výtvarných umělců. Posléze se těžiště jeho zájmů přesunulo na tvorbu interiérů, ale i cca 30 realizací výtvarných děl v architektuře, převážně ve spolupráci s renomovaným sklářem V.Jelínkem. Účastnil se též několika architektonických, ale i výtvarných soutěží. Vystavoval v Evropě, v USA a v Japonsku. Jeho díla jsou zastoupena v UP muzeu v Praze, ale i v soukromých sbírkách v Čechách i v zahraničí. Věnuje se také pastelům, který svými technologickými podmínkami, ale i prostorovou nenáročností lépe vyhovuje současným autorovým možnostem. Fotografovat začal ve dvaceti letech na starší kompaktní 4.5x6cm na svitkový film. Později přešel na kinofilm a zrcadlovky, aby posléze skončil na Mamiy 645. Dnes nejráději používá digitální Canon. Rád fotografuje přírodu, ale i interiéry a architekturu. Fotografování zároveň slouží jako pohotový zápisník námětů pro výtvarnou činnost.

Vojtěch Jiříčka (1951) - *Spořilovský Salon II, V*
Akademický malíř Vojtěch Jiříčka se narodil a vyrůstal v Praze Spořilově (žádná naplavenina, je promořen spořilovskou uměleckou múzou). Po střední škole všeobecně vzdělávací a výtvarné odborné škole ukončil v r. 1981 Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, atelier propagační grafiky. Má zkušenosti z Výtvarné školy Václava Hollara, kde v letech 1983-1987 vyučoval návrhové kreslení, sítotisk a nauku o papíru, ze Střední

školy uměleckoprůmyslové, kde v letech 1987-1989 vyučoval sítotisk a ze soukromé střední školy reklamní tvorby, kde v roce 2001 učil počítačovou grafiku. Nyní se po krásném období svobodného umělce musel, bohužel, zapojit do šedého pracovního poměru v reklamní agentuře, což jeho umělecký rozlet trochu podlomilo. K jeho koníčkům patří serigrafie, keramika, malba a plastika. Průběžně se věnoval i černobílé fotografii, kterou se snažil převést na barevnou serigrafii.

Vladimír Pechar (1931) - *Spořilovský Salon II-V*
Vladimír Pechar se narodil v Příbrami. Od r. 1957 žije trvale v Praze. Zde také vystudoval SOŠV. Byl přijat za člena Svazu čs. výtvarných umělců, pak do Unie výtvarných umělců, posléze se stal členem Syndikátu výtvarných umělců. Věnuje se především portrétní malbě, ať již originální formou specifické reliéfní olejové omítky, či v různých tradičních technikách. Po mnoho let se věnoval zpracování souboru staroegyptské mytologie, symboliky a portrétů, v 70. letech rozpracoval cyklus portrétů z dramatu W.Shakespeara. V r.1985 se hluboce ponořil do studia rané české historie a postupně vytvořil galerii čtyřiceti mýtických i historických postav. Knížat a králů zemí Koruny české. Jeho uměleckou činnost ovlivnily i studijní cesty, především několik návštěv Egypta, Asie, Kanady a většiny zemí Evropy. V několika desítkách samostatných a ve velkém počtu společných výstav se představil jak doma, tak ve světě. Postupně také vystavil všechny portrétní cykly i obsáhlý výběr abstrakcí a krajinářské tvorby. Jeho práce jsou zastoupeny v mnoha soukromých i oficiálních sbírkách u nás i v zahraničí.

Jako výtvarník je zaměřen na člověka, ať už na figuru nebo na portrét. Jako inspirační zdroj při fotografování to znamenalo jen okrajovou parketu. Je konzumentem okamžiků, kdy potkává zajímavé postavy v zajímavém prostředí. Výtvarný pohled na tvář či figuru je dílem často usilovného studia a bádání, zatímco fotografie je výsledkem okamžitého zájmu o nahodilý objekt. Nabízí pohled na svět, který má rád a který jako malíř nezpracovává.

Radko Pechar (1963) - *Spořilovský Salon IV-V*
Narodil se na jaře roku 1963 v pražském Podolí. Od dětství ho fascinovala voda, pravěká Země, nižší obratlovci, starověké kultury, exotické krajiny a lety do vesmíru. Vystudoval biologii na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Asi v deseti letech dostal o Vánocích svůj první fotoaparát – staříčkový Pionýr, ale stačil ho rozbít, ještě než ho poprvé použil. Nějaký čas na to ale dostal další přístroj, nový Corina I, a s tím už několik let opravdu fotografoval.

Postupně používal asi dvacet fotopřístrojů různých tříd a značek, v současnosti již několik let zůstává věrný lehkému zrcadlovci Nikon.

Je členem Syndikátu výtvarných umělců a Syndikátu novinářů ČR, navštívil 4 desítky zemí, a z cest přivezl také velmi rozsáhlý fotografický materiál.

V roce 2008 objevuje Gingiánii, a v roce 2010 se pod jeho rukama rodí éterický Gin'a.

Na letošním fotografickém salónu představí kompozici snímků nazvanou Trojice.

Má rád své bližní, přátele, přírodu, čaj, kávu a koření, maluje, potápí se a obdivuje delfíny. Žije a pracuje v Praze a na Velesu na jihu Čech, hodně času tráví v Gingiánii.

Klára Vaculíková (1980)

Klára Vaculíková se narodila v Praze 8. Od tří let věku však vyrůstala na starém Spořilově, kde absolvovala školku, základní školu v Jižní ulici i gymnázium v Postupické ulici. Po gymnáziu absolvovala úspěšně magisterské a doktorské studium na právnické fakultě v Praze. Fotografie se věnuje ve volném čase jako amatér od roku 2006. Zálubu spatřuje v klasickém procesu filmu a tedy analogové technice. Její oblibou je barevná fotografie, především krajinná témata, a s tím spojené kouzlo diapositivu. Alternativou k tomu jsou černobílé fotografie takových motivů, jako jsou portréty nebo cestovní fotografie zachycující především atmosféru místa a lidí. Na Spořilovském salónu vystavuje autorka poprvé a jedná se vůbec o její první výstavu fotografií.