



Patricie Bereni (1974)

Celým jménem Patricia Berení Staðková, rozená Sýkorová. Narodila se v Praze. Externí studovala kresbu u Prof.akad. malíře Borise Jirků na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Na VŠUP si rovněž vyzkoušela litografii pod vedením MgA.Vladimíry Šturmové. Následně humanitní magisterské studium religionistiky a filosofie na HTF UK a dále jindy na PedFa UK pro ni bylo obrovským zdrojem inspirace, která trvá dodnes a zrcadlí se jak v jejím myšlení a hodnotách, tak i v její práci. Z profesorů ji nejvíce ovlivnili religionista Prof.PhDr. Blahoslav Hruška, DrSc., jemuž vzdala hold cyklem kreseb Hieros gamos, a filosofka Prof.PhDr. Anna Hogenová, svým přístupem, znalostmi a strhujícím vyprávěním. Její mystické kresby vycházejí právě z těchto přednášek a z literatury k nim doporučené, zvláště však z Eliadeho knihy „Dějiny náboženského myšlení“, ale i z Bible nebo z teorií kvantové fyziky. Její tvorba je na hranici realismu a mystiky, její vášeň pro detail upozorňuje na věci často opomíjené a nepovšimnuté.

Své představy je schopná přenést i na zdi pokojů nebo domů, na nichž pak vznikne originální malba. Její práce se však neomezují jen na kresbu a malbu. Rovněž se věnuje i plastikám a jejich odlévání do různých materiálů. V této oblasti ji velmi pomáhá zkušený sochař a restaurátor Albert Králíček, který je v této profesi skutečným odborníkem.

V současné době se věnuje hlavně volné tvorbě. Spolupracuje s nakladatelstvím Akcent, pro které ilustrovala knihy: „Král lesa“, „33 nejkrásnějších zrcenín Čech, Moravy a Slezska“ a obálku k detektivce „Smrt chrámových tanečnic“.

Spořilovští občané
a
Geofyzikální ústav AV ČR, v. v. i.



Vás srdečně zvou na

Spořilovský salon VII

Patricie Bereni
Od hradů až po Vesmír

Svá díla vystaví též účastníci Spořilovských salonů I-VI
Jiří Bárta, Ivan Beneš, Milada Corvinová,
Vojtěch Jiřáček a Rudolf Satran,



Výstavu podporuje
Městská část Praha 4



Na vernisáži vystoupí
sourozenci Piřuškoví

Zahájení ve středu 5. září 2012 v 17.00 hodin

otevřeno 6. září - 26. října 2012
po-pá 8.00 - 16.00 hodin

Geofyzikální ústav AV ČR, v.v.i.
Bohení II, 141 31 Praha 4-Spořilov
tel. 267 103 327
www.ig.cas.cz

Jiří Bárta (1932) - Spořilovský Salon I-VI

Narodil se v Pyšelicích u Prahy. Zde se už od dětství začaly formovat jeho výtvarné ambice, ovlivňované zvláště profesorem kreslení na gymnasiu v Benešově. Po peripetích přijímacích zkoušek na VŠ byl zamítnut v družstvu AMS (architekti-malíři-sochaři) jako grafik. Toto zamítnutí přispělo k dalšímu formování jeho profesního vývoje. Seznámil se zde s prací keramiků, sochařů, grafiků, malířů a architektů. V r. 1961 promoval na fakultě architektury a pozemního stavitelství ČVUT. Celé toto období se věnoval výtvarné činnosti, především užité grafice, která zároveň sloužila k financování studií. V r. 1968 byl přijat do Svazu čes. výtvarných umělců. Posléze se těžiště jeho zájmů přesunulo na tvorbu interiérů, ale i cca 30 realizací výtvarných děl v architektuře, převážně ve spolupráci s renomovaným sklářem V. Jelínkem. Účastnil se též několika architektonických, ale i výtvarných soutěží. Vystavoval v Evropě, v USA a v Japonsku. Jeho díla jsou zastoupena v ÚPM muzeu v Praze, ale i v soukromých sbírkách v České republice i v zahraničí. Věnuje se také pastelům, který svými technologickými podmínkami, ale i prostorovou nenáročností lépe vyhovuje současnému autorovým možnostem.

Ivan Beneš (1927) - Spořilovský Salon I-V

Je původním vzděláním právník, strojař, programátor a analytik informačních a řídicích systémů. Výtvarnému umění se začal věnovat až v předdůchodovém věku. Se studiem kresby a malby začal ve výtvarných kurzech ÚKDŽ, které pak doplnil soukromým studiem u akademického malíře prof. Miloše Echa. Věnuje se převážně krajinomalbě (např. krajina Českého ráje, kde nyní žije, nebo pražské motivy) a také malbě kvůli těmto záležitostem. Vidí v objektech jeho tvorby vychází z principů impresionismu. Tento směr je mu jako bývalému informatikovi nejbližší. Považuje každý svůj obraz za svého druhu informaci o světě, který nás obklopuje, má i své

hezke stránky. A tato informace nechť je pokud možno srozumitelná.

Průběh žánru vystavuje v několika pražských prodejních galeriích, řada jeho obrazů našla touto cestou své umístění i v zahraničí. Je členem sdružení výtvarníků ČR.

Rudolf Satran (1927) - Spořilovský Salon I-VI

Ing. Rudolf Satran předkládá veřejnosti svoje obrazy až v seniorském věku, ale maluje již od svých osmnácti let. Jeho výtvary vznikaly vždy v časových vlnách, od sebe nikdy značně vzdálených, ve chvílích volna, jak je to ostatně pro nedělní malíře přirozené. Zamítnut byl v technických profesích jako konstruktér vývojového výzkumu, posledních 27 let jako projektant v EGP. Jeho umění leckdy směřování v malířství soupeřilo u něj se zájmem o krásnou literaturu. V obojím se hlásil k umění ní modernímu, jeho premisa spočívala vždy v novosti a autentičnosti.

V důchodu se před ním otevřely možnosti věnovat se psaní a malování systematicky. V r. 1998 a 2001 vydal dvě sbírky poezie. V malířství navázal na své minulé obrazy, které se promítají do dvou témat. Jednak jsou to krajiny, do nichž jsou zakomponovány jisté, nikdy výstředně působící prvky a souvislosti jako stopy surrealismu, jednak jsou to náměty ty spadající do množiny abstraktní geometrie, pojeté buď zcela plošně nebo jako prostorové kompozice.

Milada Corvinová (1948) - Spořilovský Salon III-IV

Již od dob studia na Střední škole Václava Hollara využívá Milada Corvinová k umění leckému vyjádření různé textilní techniky, především ručení tkaní, šitou krajku a paličkovanou krajku.

V gobelínech vytvářených klasickou technikou útkového ripsu vychází nejraději z přírodních motivů – voda, mraky, slunce, oheň. Novým a oblíbeným tématem posledních let jsou pražské motivy – Karlův most, Vyšehrad - logicky

doprovázené tématem vody.

Tradiční vambereckou krajku v kombinaci s drobnými korálky užívá /používá/ pro realizaci originálních filigránských paličkovaných šperků, zajímavě adjustovaných.

V sérii rozměrnějších prací rozvíjí krajkařské techniky, které v jejím neopakovatelném a zajímavém pojetí směřují k modernímu výrazu (prostírky, šály).

Originalita motivů spočívá s vysokou kvalitou zpracování dávají pracím Milady Corvinové nadčasovou hodnotu.

Vystavovala zejména v Praze, ale také v New Yorku a na Floridě.

Její práce jsou v soukromých sbírkách v České republice, Rakousku, Německu, Itálii, Švýcarsku, Holandsku, USA, Japonsku a na Islandu.

Vojtěch Jiříčka (1951) - Spořilovský Salon II, V-VI

Akademický malíř Vojtěch Jiříčka se narodil a vyrůstal v Praze Spořilově (žádná naplavenina, je promáčen spořilovskou uměleckou múzou). Po střední škole všeobecně vzdělávací a výtvarné odborné škole ukončil v r. 1981 Vysokou školu umění lehkoprůmyslovou, atelier propagační grafiky. Má zkušenosti z Výtvarné školy Václava Hollara, kde v letech 1983-1987 vyučoval návrhové kreslení, sítotisk a nauku o papíru, ze Střední školy umění lehkoprůmyslové, kde v letech 1987-1989 vyučoval sítotisk a ze soukromé střední školy reklamní tvorby, kde v roce 2001 učil počítačovou grafiku. Nyní se po krásném období svobodného umění v muzeu, bohužel, zapojit do šedého pracovního poměru v reklamní agentuře, což jeho umění leckdy rozlet trochu podlomilo. K jeho koníčkům patří keramika, malba a plastika. Průběh žánru se věnuje i černobílé fotografii, kterou se snažil převést na barevnou serigrafii.