

## Milada Corvinová (1948)

Od dob studia na Střední škole Václava Hollara využívá pro radost z vytváření různé textilní techniky, hlavně ruční tkaní, šitou krajku a paličkovanou krajku.  
V gobelínech vytvářených klasickou technikou útkového rypsu vychází z přírodních motivů voda, mraky, slunce, oheň. Novým tématem posledních let jsou pražské motivy Karlův most, Vyšehrad - logicky doprovázené tématem vody.  
Tradiční vambereckou krajku v kombinaci s drobnými korálky užívá pro realizaci originálních filigránských paličkovaných šperků, zajímavě adjustovaných.  
V sérii rozměrnějších prací rozvíjí krajkařské techniky k modernímu výrazu (prostírky, šály). Originalita motivů společně s kvalitou zpracování dává pracím Milady Corvinové trvalou hodnotu.  
Vystavovala zejména v Praze, ale také v New Yorku a na Floridě.

Její práce jsou v soukromých sbírkách v Čechách, Rakousku, Německu, Švýcarsku, Holandsku, USA, Japonsku a na Islandu

## Antonín Zeman (1978)

Narodil se v Praze. Již od malíčka se v něm utvářela láska k tvořivým věcem. Na základní škole na Spořilově se ponořil do knížek a literárních pokusů. Nejoblíbenější předmět bylo kreslení, malování měl velmi rád. Jako učen SOU ČKD si svoje dřívější zájmy stále pěstoval, ale malování zvítězilo nad literární činností. Nyní pracuje jako zaměstnanec HQS Praha, s.r.o., kde vykonává instalace počítačových sítí a hardwaru, správu operačních systémů, webového serveru a firemní databáze.

## Galina Kratochvílová (1961)

Vyrůstala v Praze, od dětství navštěvovala kroužky užitého umění, kde se seznámila s převážně lidovými výtvarnými technikami: modrotisk, batika, paličkování, drhání a jiné. Absolvovala grafickou střední školu, pak 2 roky studovala keramiku u akademické malířky Zdenky Landové v Braníku. Zabývá se malbou na hedvábí, sklo, fotografování, ale hlavní činnost zůstala u keramické figurální tvorby, s kterou se můžete pravidelně setkat v galeriích „U zrzavého kocoura“, „U Anděla“ v Praze 5 Na bělidle, v galerii „G I8“ v Ríčanech, v „České keramo“ v Celetné ulici. Po dobu existence „Obchůdku p.Melicharové“ pana Jiřího Suchého se její dílo objevovalo pravidelně i zde.  
Její výstavy putovaly i do zahraničí - Japonska, Španělska, Itálie, Rakouska, Německa atd.  
Výstavy: již v dětství se účastnila společných výstav a výtvarných soutěží, v r. 1974 vyhrála 1.cenu v soutěži „O nejkrasnější kraslice Prahy“, za dob studií SPŠG absolventské výstavy na Staroměstské radnici. 1987-1993 každoročně společné výstavy v Řevnicích a Radotíně, 1997-2001 Vánoční a velikonoční výstavy v KC Labe, Praha 4-Modřany, 2005-2006 Vánoční výstava betlému v Celetné ul. v Paláci u Hrzánů, 2007 Velikonoční výstava v Botanické zahradě v Tróji, 1998-2005 keramické výrobky prezentovány v „Obchůdku pí Melicharové“ u pana Jiřího Suchého.

## Milan Kratochvíl (1953)

Vyrůstal v Praze, při ZŠ navštěvoval LŠU v Praze 4, obor výtvarné umění - kresba. Vystudoval SPŠ stavební, pracuje jako projektant, ale po celou dobu vedle zaměstnání kreslil vtipy, které se publikovaly v časopisech NEI Humor a NEI Report. Tvořil plakáty, pozvánky a přáníčka, fotografie.  
Od r. 1996 se spoluúčastní s manželkou na výrobě keramiky. Absolvoval s ní společné výstavy.

Spořilovští občané

a

Geofyzikální ústav AV ČR, v.v.i.



Vás srdečně zvou na

## Spořilovský salon III

Milada Corvinová - gobelíny a krajky,  
Antonín Zeman - obrazy,  
Galina a Milan Kratochvíloví - keramika

Svoje díla znovu vystaví účastníci Spořilovského salonu I, II  
(Jiří Bárta, Ivan Beneš, Rudolf Satran, Vladimír Pechar)

Na vernisáži vystoupí ??,  
zahraje ??

Výstavu podporuje  
Městská část Praha 4



Zahájení ve čtvrtek  
4. září 2008 v 16.30 hodin

otevřeno 5. září 2008 - 24. října 2008  
po-pá 8.00 - 16.00 hodin

Geofyzikální ústav AV ČR, v.v.i.  
Boční II, 141 31 Praha 4-Spořilov  
tel. 267 103 327  
[www.ig.cas.cz](http://www.ig.cas.cz)

### **Jiří Bárta (1932) - Spořilovský Salon I, II**

Ing. arch. Jiří Bárta se po celý život věnoval tvorbě interiéru, jeho zařízení, nábytku i jeho výzdobě a doplňkům, ať už to bylo v Ústavu bytové a oděvní kultury v sedmdesátých letech minulého století nebo jako šéfredaktor časopisu Domov v letech osmdesátých a nebo průběžně v samostatné interiérové tvorbě. Ve svých návrzích preferoval funkci a účelnost před samoúčelným dekorativismem.

Své výtvarné ambice uspokojoval zájmovou tvorbou po celý život. Vystřídal různé techniky od koláže přes ilustrační grafiku, strukturální temperu i olej. V součinnosti s renomovaným sklářem Vladimírem Jelínkem vytvářel skleněné plastiky pro interiér i exteriér.

V poslední době si oblíbil pastel.

Témata pro svoje obrazy objevuje v krajině okolí Prahy. Severočeskou krajinu komponuje do mírně stylizovaných ploch, zvětšené detaily květů přetváří do barevně modelovaných abstraktních reliéfů. Zachycuje prchavé okamžiky života přírody v různých ročních dobách.

Vyjadřuje se kubínovský jemně modelovanou barevnou skvrnou, uvážlivě podporovanou citlivou kresbou. Kontrastem světla a stínu v barevné ploše dociluje vnitřního napětí obrazu. Zdánlivě bezvýznamný, nenápadný detail či forma dokáže povýšit na základ obrazové kompozice. Pracuje lehce a s potěšením, jako většina amatérů, i když jím vlastně není.

### **Ivan Beneš (1927) - Spořilovský Salon I, II**

Je původním vzděláním právník, strojař, programátor a analytik informačních a řídících systémů. Výtvarnému umění se začal věnovat až v předdůchodovém věku, když uvažoval, jakou činností vhodně doplnit blížící se období důchodové nečinnosti. Se studiem kresby a malby začal ve výtvarných kurzech ÚKDŽ, které pak

doplnil soukromým studiem u akademického malíře prof. Miloše Čecha.

Věnuje se převážně krajinomalbě (např. krajina Českého ráje, kde nyní žije, nebo pražské motivy) a také malbě květin či zátiší. Vidění objektů jeho tvorby vychází z principů impresionismu. Tento směr je mu jako bývalému informatikovi nejbližší. Považuje každý svůj obraz za svého druhu informaci či sdělení o tom, že svět, který nás obklopuje, má i své hezké stránky. A tato informace nechť je pokud možno srozumitelná. Průběžně vystavuje v několika pražských prodejních galeriích, řada jeho obrazů našla touto cestou své umístění i v zahraničí. Je členem sdružení výtvarníků ČR.

### **Rudolf Satran (1927) - Spořilovský Salon I, II**

Ing. Rudolf Satran předkládá veřejnosti soubor svých obrazů až ve zralém věku, ač maluje již od svých osmnácti let. Jeho výtvory vznikaly vždy v časových vlnách, od sebe někdy značně vzdálených, ve chvílích volna, jak je to ostatně pro nedělní malíře příznačné.

Zaměstnán byl v technických profesích jako konstruktér vývojář ve výzkumu, posledních 27 let jako projektant v EGP. Jeho umělecké směřování v malířství soupeřilo u něj se zájmem o krásnou literaturu. V obojím se hlásil k umění modernímu, jeho premisa spočívala vždy v novosti a autentičnosti.

Teprve když odešel do důchodu, otevřely se před ním možnosti věnovat se psaní a malování systematicky. V r. 1998 a 2001 vydal dvě sbírky poezie. V malířství navázel na své minulé obrazy, které se promítají do dvou témat. Jednak jsou to krajiny, do nichž jsou zakomponovány jisté, někdy výstředně působící prvky a souvislosti jako střípky surrealismu, jednak jsou to náměty spadající do množiny abstraktní geometrie, pojaté buď zcela plošně nebo jako prostorové kompozice.

### **Vladimír Pechar (1931) - Spořilovský Salon II**

Vladimír Pechar se narodil roku 1931 v Příbrami. Od r. 1957 žije trvale v Praze. Zde také vystudoval SOŠV v roce 1964 (profesor J. Kaiser, J. Machelka, M. Uchytilová). V r. 1970 byl přijat za člena Svazu čs. výtvarných umělců, pak po dvacetileté odmlce byl přijat do Unie výtvarných umělců. Krátce poté se stal členem Syndikátu výtvarných umělců.

Věnuje se především portrétní malbě, ať již originální formou specifické reliéfní olejové omítky, či v různorodých tradičních technikách. Po několikaleté práci na abstraktních dílech se mnoha let (od r. 1952) věnoval zpracování souboru staroegyptské mytologie (více jak 150 reliéfů), symboliky a portrétů (50 velkých olejových strukturálních pláten), v sedmdesátých letech rozpracoval cyklus 61 portrétů ze Shakespearových dramat, počínaje autobiograficky zabarvenou postavou krále Leara. Několik let se také intenzivně věnoval expresionistické transformaci české krajiny a hudby.

V r. 1985 se hluboce ponořil do studia rané české historie a v průběhu následujících let vytvářel galerii čtyřiceti mytických i historických postav -- Knížata

a králové zemí Koruny české. Jeho uměleckou činnost ovlivnily i studijní cesty, především několik návštěv Egypta, poznání Asie, Kanady a většiny zemí Evropy. Ze svých cest, zvláště pak z Egypta, Vatikánu, Francie, Řecka a Německa přivezl množství studijního materiálu.

V několika desítkách samostatných a ve velkém počtu společných výstav se představil jak doma, tak v ostatním světě. Postupně také vystavil všechny portrétní cykly i obsáhlý výběr abstrakcí