



Pavel Burán (1965)

Proč vlastně vzít do ruky štětec a začít malovat? V době, kdy arogance a nadměrné sebevědomí pomalu vytlačuje pokoru a sebekritiku, kdy přivětivá slova a milý úsměv mizí ze rtů a jsou nahrazovány tvářemi bez výrazu, narůstá touha obohatit si všední život o něco hezkého.

Radost z krásna a nevyjádřitelná. Vědomí, že existuje cosi nadřazeného neustálému pinožení za lepší pozici v práci a všudypřítomným tabulkám a ekonomickým ukazatelům.

Pocit, že v běžném životě něco chybí. Něco, co se těžko definuje, ale přesto je zřejmé, že to potřebujeme. Něco, co prostě musí ven.

Jak jinak si vysvětlit, že člověk racionálně založený a technicky orientovaný, který vystudoval strojařinu a technickou kybernetiku, člověk zvyklý běžně organizovat práci počítačům všeho druhu, který ve volném čase vrhá a hází rozličným atletickým náčiním, usedne a namaluje obraz?

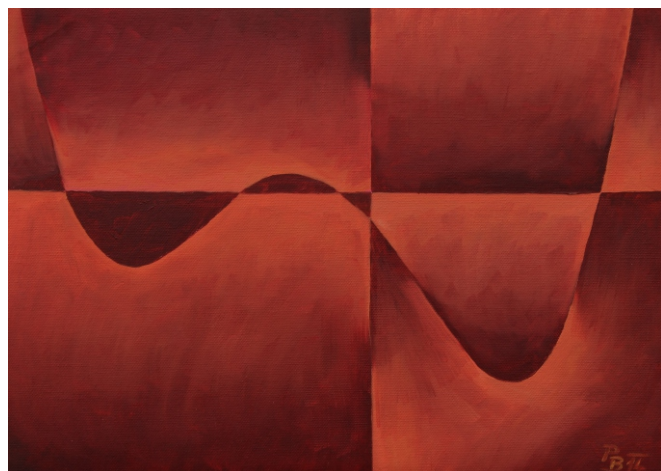
Olejomalba je úžasná technika umožňující přenést na plátno téměř všechno. Pocity, myšlenky, nálady i touhy, světlo a stín, barevná schémata. Stojí za to se jí věnovat.

Výstava Fragmenty si klade za cíl ukázat různorodost vjemů, které nám každodenní život a okolní svět nabízí. Pokud potěší oko a duši návštěvníka, bude její účel více než splněn.

Kontakty:

pavel.buran@seznam.cz

www.buranium.g6.cz



Spořilovští občané
a
Geofyzikální ústav AV ČR, v. v. i.



GEOFYZIKÁLNÍ ÚSTAV
AKADEMIE VĚD ČESKÉ REPUBLIKY, v. v. i.

Vás srdečně zvou na

Spořilovský salon XI

Pavel Burán
Fragmenty

Svá díla vystaví také účastníci Spořilovských salonů I-X
Ivan Beneš, Milada Corvinová,
Radko Pechar a Vladimír Pechar

Zahájení ve středu 7. září 2016 v 17.00 hodin

Na vernisáži zahraje spořilovské duo Dva Vladimírové

otevřeno 8. září - 31. října 2016
po-pá 8.00 - 16.00 hodin

Geofyzikální ústav AV ČR, v.v.i.
Boční II, 141 31 Praha 4-Spořilov
tel. 267 103 327
www.ig.cas.cz



Výstavu podporuje
Městská část Praha 4



Ivan Beneš (1927) - Spořilovský Salon I-X

Je původním vzděláním právník, strojař, programátor a analytik informačních a řídicích systémů. Výtvarnému umění se začal věnovat až v předdůchodovém věku. Se studiem kresby a malby začal ve výtvarných kurzech ÚKDŽ, které pak doplnil soukromým studiem u akademického malíře prof. Miloše Čecha. Věnuje se převážně krajinomalbě (např. krajina Českého ráje, kde nyní žije, nebo pražské motivy) a také malbě květin či zátiší. Vidění objektů jeho tvorby vychází z principů impresionismu. Tento směr je mu jako bývalému informatikovi nejbližší. Považuje každý svůj obraz za svého druhu informaci či sdělení o tom, že svět, který nás obklopuje, má i své hezké stránky. A tato informace nechť je pokud možno srozumitelná.

Průběžně vystavuje v několika pražských prodejních galeriích, řada jeho obrazů našla touto cestou své umístění i v zahraničí. Je členem sdružení výtvarníků ČR.

Milada Corvinová (1948) - Spořilovský Salon III

Už od dob studia na Střední škole Václava Hollara využívá Milada Corvinová k uměleckému vyjádření různé textilní techniky, především ruční tkaní, šitou krajku a paličkovanou krajku.

V gobelínech vytvářených klasickou technikou útkového ripsu vychází nejraději z přírodních motivů – voda, mraky, slunce, oheň. Novým a oblíbeným tématem posledních let jsou pražské motivy – Karlův most, Vyšehrad - logicky doprovázené tématem vody.

Tradiční vambereckou krajku v kombinaci s drobnými korálky užívá /používá/ pro realizaci originálních filigránských paličkovaných šperků, zajímavě adjustovaných.

V sérii rozměrnějších prací rozvíjí krajkařské techniky, které v jejím neopakovatelném a zajímavém pojetí směřují k modernímu výrazu (prostírky, šály).

Originalita motivů společně s vysokou kvalitou zpracování dávají pracím Milady Corvinové nadčasovou hodnotu.

Vystavovala zejména v Praze, ale také v New Yorku a na Floridě.

Její práce jsou v soukromých sbírkách v Čechách, Rakousku, Německu, Itálii, Švýcarsku, Holandsku, USA, Japonsku a na Islandu.

Vladimír Pechar (1931) - Spořilovský Salon II-X

Vladimír Pechar se narodil v Příbrami. Od r. 1957 žije trvale v Praze. Zde také vystudoval SOŠV. Byl přijat za člena Svazu čs. výtvarných umělců, pak do Unie výtvarných umělců, posléze se stal členem Syndikátu výtvarných umělců. Věnuje se především portrétní malbě, ať již originální formou specifické reliéfní olejové omítky, či v různých tradičních technikách. Po mnoho let se věnoval zpracování souboru staroegyptské mytologie, symboliky a portrétů, v 70. letech rozpracoval cyklus portrétů z dramatu W. Shakespeara. V r. 1985 se hluboce ponořil do studia rané české historie a postupně vytvořil galerii čtyřiceti mýtických i historických postav. Knížat a králů zemí Koruny české. Jeho uměleckou činnost ovlivnily i studijní cesty, především několik návštěv Egypta, Asie, Kanady a většiny zemí Evropy. V několika desítkách samostatných a ve velkém počtu společných výstav se představil jak doma, tak ve světě. Postupně také vystavil všechny portrétní cykly i obsáhlý výběr abstrakcí a krajinářské tvorby. Jeho práce jsou zastoupeny v mnoha soukromých i oficiálních sbírkách u nás i v zahraničí.

Radko Pechar (1963) - Spořilovský Salon IV-V

Narodil se v Praze. Vystudoval biologii na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy. Od roku 1983 se věnuje systematické výtvarné práci, v roce 1995 se stal členem Syndikátu výtvarných umělců. Svou výtvarnou činnost představil na 20 výstavách doma i v zahraničí a několika happeningových akcích. Jeho práce byly nejrůzněji publikovány a jsou zastoupeny v mnoha soukromých sbírkách. Od roku 2002 je členem Syndikátu novinářů ČR. Navštívil čtyři desítky zemí a z cest přivezl velmi rozsáhlý fotografický materiál.

Zabývá se symbolikou vztahů, studuje princip a formy dospívání, má rád své bližní, své děti, přátele, přírodu, jógu, čaj, kávu a koření. Žije a pracuje v Praze a na Velesu na jihu Čech.

