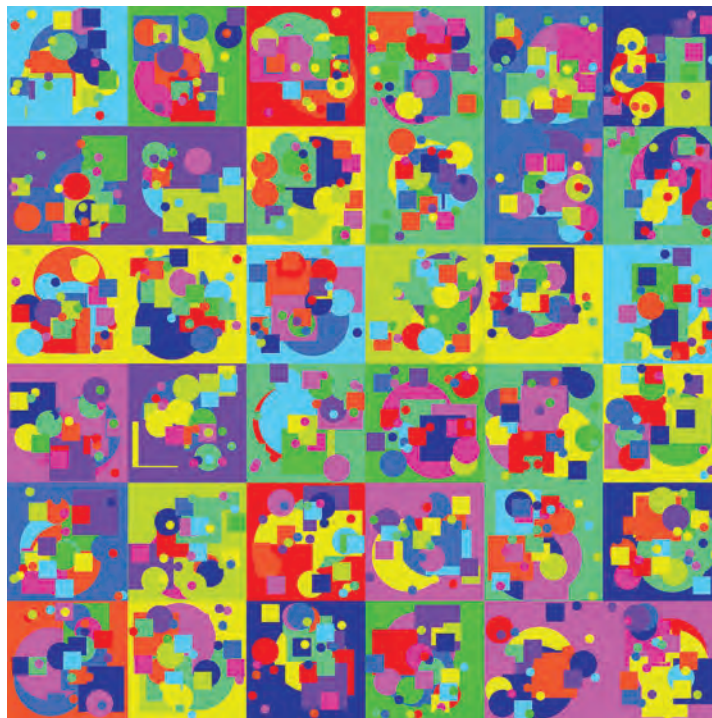


Aleš Svoboda o Zdeňkovi Sýkorovi  
Před obrazy jde zároveň zažívat svůdný a slastný pocit organické dynamiky, radosti z barevných akcentů, jejich nečekaných agresivních výpadů a tlumených usebrání, vírů a plynutí nebo nekonečné pulsace a přeskupování, krátce pocit vášnivého přitakání životu, ať už se aktuálně vyvíjí všelijak. V přítomnosti těchto obrazů lze zažívat totéž, co v přítomnosti jejich autora - nezpochybnitelný pocit smysluplnosti života, který je nám dán, aby byl prožit co nejplněji a přitom čestně a opravdově. Je to život, který musí bavit a má pořád proč se odvíjet, a to i ve stínech osobních nevraživostí, tragedií nebo negativních historických tlaků. Při jednom z mála, pro mne však o to významnějších osobních setkání v době studia, jsem zapříčinil velmi podrážděnou reakci pana docenta. Vyplynula spíše z mé neobratné a jednostranné formulace než z úplného pomýlení. Vyjádřil jsem něco v tom smyslu, že muselo být úžasné žít právě v oné mimořádné době konce 50. a v průběhu 60. let, tedy v době, která přinášela tolik úžasných podnětů, myšlenek a možná i pocitu vzájemnosti... Byl jsem rázně vyveden z omylu s odkazem na končící gottwaldovskou éru, na každodenní nejistotu ideovou, politickou a částečně i materiální. V podobných generalizacích máme sklon zapomínat na křehké, nejisté a napjaté okolnosti vznikání všeho toho nového a skvělého, co později užíváme ve zralé podobě. Ten, kdo nepluje s dobou a chce si



*Aleš Svoboda: 32-elem/36-fiel/color\_4,  
2010, latexový tisk na polyesteru, 160 x 160 cm*

zachovat celistvost, opravdovost a mimořádnost vlastní cesty, musí narážet na problémy nakonec z povahy věci vždycky.  
*Z recenze výstavy Zdeňk Sýkora 90, Městská knihovna, Praha, Ateliér, čtrnáctideník současného výtvarného umění 2010 (23), č. 6, 18. 3.2010, s. 4*

Geofyzikální ústav AV ČR, v.v.i.  
Archiv výtvarného umění, o.s.



Vás srdečně zvou  
na třicátou čtvrtou výstavu cyklu  
Setkávání

Aleš Svoboda

Proměnlivé struktury

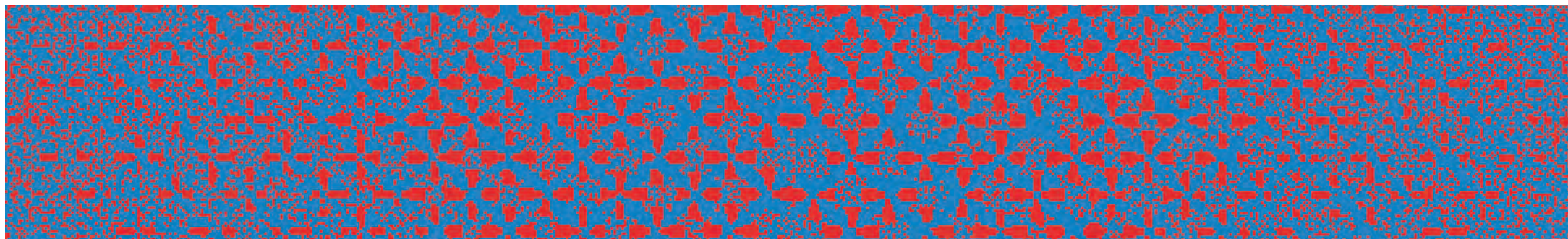
zahájení ve středu 7. prosince 2011  
v 16:30 hodin

po úvodním slovu Jiřího Hůly  
zahraje kapela Unitra Diora

otevřeno 8.prosince 2011 - 31. ledna 2012  
po-pá 8.00-16.00 hodin

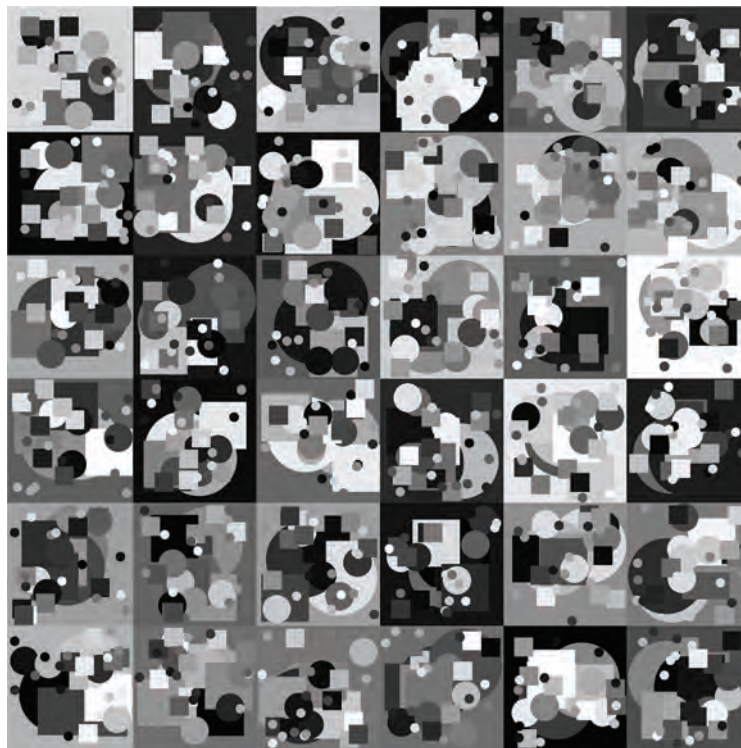
Geofyzikální ústav AV ČR  
Boční II, 140 00 Praha 4-Spořilov  
[www.ig.cas.cz](http://www.ig.cas.cz)  
[www.artarchiv.cz](http://www.artarchiv.cz)

Výstavy Setkávání v GFÚ podporuje MČ Praha 4.



Aleš Svoboda

Narozen 10. února 1956 v Mostě. Po maturitě na Střední průmyslové škole chemické studoval na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, obor výtvarná výchova - český jazyk a literatura. V roce 1980 studium ukončil diplomovou prací o kinetismu „Reálný pohyb jako umělecký prostředek ve výtvarném umění“ (vedoucí doc. Zdeněk Sýkora). V osmdesátých letech a na počátku let devadesátých byl zaměstnán v redakčních profesích (redakce obalů gramofonového vydavatelství Supraphon, s. p., ediční oddělení Národní galerie v Praze). Postupně rozvíjel svou volnou tvorbu (počítačové a proměnlivé struktury), zároveň pracoval i v užité grafice (obaly zvukových nosičů, plakáty, knihy, katalogy a příležitostné tiskoviny). Od roku 1994 začal pracovat na částečný úvazek jako asistent kreativního modulu Institutu základů vzdělanosti UK v Praze, od roku 1996 na plný úvazek. Předmětem jeho odborného zájmu se stalo moderní a současné výtvarné umění, vizuální sémiotika, vizuální studia, praktická vizuální tvorba a tvorba digitálního obrazu. V roce 2000 se Institut základů vzdělanosti transformoval na Fakultu humanitních studií UK, kde se rok po té stal vedoucím kreativního modulu. Píše o současném umění (časopis Ateliér, Flash Art), odborné studie o počítačovém umění (2011:



*Aleš Svoboda:  
32-elem/36-fiel/bw\_3, 2010  
latexový tisk na polyesteru,  
160 x 160 cm*

Fiat forma! Je možné uměleckou (výtvarnou) tvorbu algoritmizovat? 2010: Umělý život jako nová úroveň umělecké tvorby). Na půdě Akademie věd České republiky vystavuje již potřetí (2006: Ústav makromoleku-

lární chemie AV ČR, 2010: Akademie věd ČR, Národní), účastnil se výstavy Rovnoběžky a průsečíky v Národní technické knihovně v Praze-Dejvicích v roce 2010 uspořádané Geofyzikálním ústavem AV ČR a Archivem výtvarného umění.

Je členem Klubu konkrétistů 3. Žije a pracuje v Poděbradech a Praze.

*zdroj – [www.alessvobda.cz/](http://www.alessvobda.cz/)*

*<http://cs.wikipedia.org/wiki/>*

*<http://rhizome.org/profiles/alesvoboda/>*

„...při modelování umělecké činnosti se zatím vždy jedná o rozvedení určité umělecké strategie, která se ovšem ve svém pravém původu odvozuje z jistých, byť nejasných vnějších kulturních zdrojů. Pokud kdysi v digitálních počátcích bylo vzrušující napodobit Mondriana, Kleea nebo Rileyovou, bylo by nyní třeba sestavit programy pro napodobování celého kulturního dědictví a pečlivě prověřovat statistické šance jejich syntaktického křížení. Zda by vznikaly eklektické hybridy nebo zcela původní znakové systémy, schopné nést nové významy pro obnovování poznání světa, by mohlo být pootevřením dveří do algoritmizace umělecké tvorby.“

*Aleš Svoboda*

