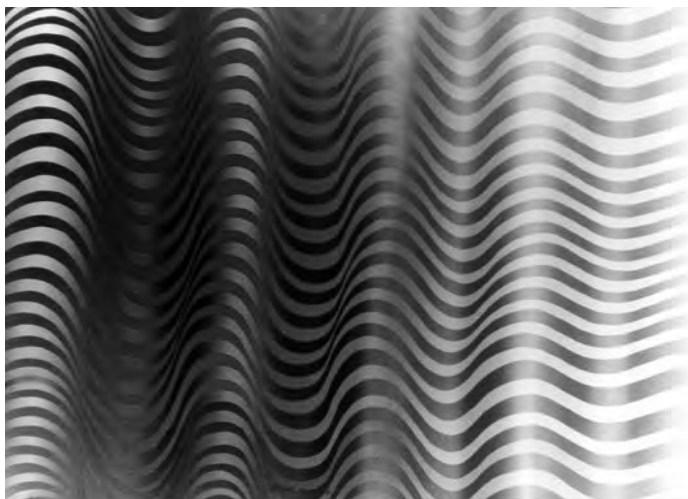


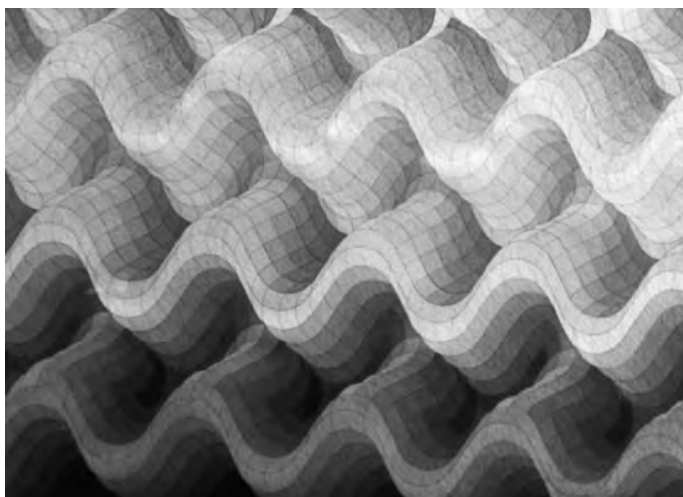
Za dlouhá léta malování jsem si vypracoval osobitou techniku akvarelu s překrýváním průsvitných tónů nanášených stříkáním. Používám jí při práci vodovými barvami na papíře, ale také obrazy na plátně jsou malovány podobně, lehkými transparentními vrstvami nitroemalů. V posledních letech maluji častěji štětcí a akrylovými barvami a stále s trpělivou precizností dbám na pevnou formu a jasný tvar.

Od roku 1995 používám ke skicování a úpravě svých kompozic počítač. Ten sice nabízí množství efektů, ale já si vybírám a upravuji jen takové náměty, které konvenují s mým poeticky výtvarným pojetím a takové, které vůbec budu umět ručně namalovat. Protože jsem přesvědčen, že k výtvarnému umění patří nejen námětové a iluzivní hodnoty tématu, ale nezbytně i řemeslná dovednost. Umění je také umět to udělat z materiálu!

Zdeněk Prokop, katalog výstavy Zdeněk Prokop: Jablko poznávání, Městský palác Templ, Mladá Boleslav, 2011



*Zdeněk Prokop: Vlnění, 1984,
nitroemal na plátně, 80 x 115 cm*



*Zdeněk Prokop: Kytky u vody, 1997,
akryl, papír, 64 x 90 cm*

Geofyzikální ústav AV ČR, v.v.i.
Archiv výtvarného umění, o.s.



GFÚ

ARCHIV

Vás srdečně zvou
na čtyřicátou devátou výstavu cyklu
Setkávání

Zdeněk Prokop:
Rytmy a melodie
(obrazy, akvarely)

zahájení ve čtvrtek 5. listopadu 2015
v 16:30 hodin

úvodní slovo Jiří Hůla
na klavír zahraje Tomáš Jochmann

otevřeno 6. listopadu 2015 - 29. ledna 2016
po-pá 8.00-16.00 hodin

Geofyzikální ústav AV ČR
Boční II, 140 00 Praha 4-Spořilov
www.ig.cas.cz
www.artarchiv.cz

Výstavy Setkávání v GFÚ podporuje MČ Praha 4.

Zdeněk Prokop:

Několik poznámek a úvah k vystaveným obrazům

Prostor v ploše obrazu - tohle slovní spojení je tak obvyklé, že nám už ani nepřipadá divné, ačkoli je to vlastně paradoxní výrok. Vždyť prostor přece nemůže být plochý! Iluze třetího rozměru je jen navození dojmu, že obraz na ploše má hloubku, plastičnost tvarů a prostorovost jdoucí do dálky. Převážná většina vizuálních zachycení reality, obrazů reality, je provedena na plochu nějakého materiálu - papír, plátno, film, sklo displeje apod. Jen sochařství zachycuje naše obrazné vidění skutečnosti opravdu plasticky.

Ve výtvarném umění nám kresby, malby, grafika, fotografie a film i televize ukazují prostor na plochém nosiči jen pomocí různých náznaků, které jsme zvyklí chápat jako schémata vyjadřující prostorovost. Jejich různým soustavám říkáme perspektivy.

Perspektiva byla od počátku spojena také se znázorněním významových vztahů - větší je významnější, mocnější, menší je slabý. Úhel pohledu vyjadřuje vztah k předmětu - nadhled obra z výšky či podhled skřítko do výšin. Ptačí nebo žabí perspektiva.

Ale co je to vlastně prostor? Matematický a geometrický pojem, euklidovský, vybudovaný



Zdeněk Prokop: Dave Brubeck Quartet, 2004, akryl a nitroemail na plátně, 130 x 130 cm

nějakou perspektivou? Nebo životní prostor pro realizaci lidských snah a činů? Či společenský, politický prostor k dobývání úspěchů? Nebo soukromá oblast domova, útočiště, úkryt?

Často maluji obrazy, v nichž si hraji s prostorem v ploše. Různými způsoby využívám perspektivy a náznaků plasticity tvarů, tím jim příkládám jakýsi význam, dávám je do takových vzájemných vztahů, aby navozovaly symbolické asociace.

Jsem přesvědčen, že umění je hra s iluzemi.

Ačkoli mé obrazy mohou být řazeny ke geometrizující abstrakci, matematická deskripce v nich nepřevažuje. Jsou stavebné a do značné míry promyšlené, ale spekulativní kombinace tvarů, barev a rytmů mne lákají méně, než možnosti iluzí.

Baví mne nalézat takové umístění a poskládání předmětů, které je zdánlivě logické, ale při zkoumavějším pohledu konstrukčně nebo prostorově nesmyslné. A doufám, že se laskavý a trochu trpělivý divák těmito vtipy bude také bavit.

Na barvách kostek mé stavebnice mi velmi záleží. Chci, aby měly určitý, symbolický význam. Barevné tóny něco říkají, nějaká podobenství, ale záleží na tom, v jakých souvislostech jsou použity. V harmonickém souzvuku nebo v drsném kontrastu, měkce, mlhavě nebo tvrdě a ostře.

