

Vybrané společné výstavy:

2019 – Dialogy, Galerie Kooperativy,
Praha

2019 – Krajinou, Galerie České
spořitelny, Praha

2018 – Mapa hor, diplomová práce 2018,
AVU, Praha

2018 – Rozbřesk – současná malba,
Východočeská galerie v Pardubicích

2017 – Světlo v obraze: český
impresionismus, Jízdárna Pražského
hradu, Praha

2017 – Fascinace skutečností |
Hyperrealismus v české malbě, Muzeum
umění Olomouc

2016 – XVI. Symposium současného
výtvarného umění Jenewein - Kutná
Hora, Galerie F. Jeneweina

2015 – V lese vesele, Nová galerie,
Praha



Budina (Altaj), 2019,
olej na plátně, 50x40 cm

Pásky na pozvánce dole z obrazu
Migmatity u Altaje, 2019,
olej na plátně, 105x180 cm



Geofyzikální ústav AV ČR, v.v.i.
Archiv výtvarného umění



GFÚ

ARCHIV

Vás srdečně zvou
na padesátou sedmou výstavu cyklu

Setkávání

Adam Kašpar: Geologie v obrazech

zahájení v 16:00
ve středu 13. listopadu 2019

úvodní slovo Adam Kašpar
vystoupí vokálová skupina TimbreTone

otevřeno 11. listopadu 2019 - 15. ledna 2020
po-pá 8.00-16.00 hodin

Geofyzikální ústav AV ČR
Boční II, 140 00 Praha 4-Spořilov
www.ig.cas.cz
www.artarchiv.cz

Adam Kašpar (* 1993)

Je autorem zabývající se realistickou malbou ve vztahu k přírodním vědám (především geologii). Jádrem výstavy budou obrazy skalních výchozů malované v průběhu expedice České geologické služby do Mongolska v červenci 2019.

"...Adam Kašpar je malíř, krajinář, realista. To první znamená, že jeho doménou je obraz; druhé, že tím, oč se zajímá, je předmětný svět; a třetí, že se svoji zkušenost snaží na ploše plátna nebo papíru zachytit takovým způsobem, aby dosáhl co možná největší vizuální shody obou. Všechny tři momenty jsou problematické a bylo by dobré věnovat jim zvláštní pozornost. Tím, co mě však láká více, je na jedné straně napětí mezi tím, co vidíme a tím, co víme, a pak to, jak vlastně poznáváme, formulujeme a sdělujeme nové. Výše popsaná zkratka je samozřejmě do značné míry manipulativní, protože popisuje obecná východiska (rozklad složitých systémů

na části neplatí jenom pro neurovědy a abstraktní malbu, ale taky pro vaření) a závěrům se vyhýbá. Věda a umění jistě nejsou totéž. Důvod jejího využití je nicméně legitimní, doufám – Adam totiž nepracuje pouze s malbou, ale disponuje poměrně pokročilou znalostí geologie. A ačkoli má jeho sbírka kamenů zřejmě trochu jiný význam, než cyklus maleb, nakonec v jeho ateliéru – a teď také na výstavách – funguje obojí dohromady. Takže ačkoli věda a umění nejsou totéž, velice snadno je lze chápat jako společné jedno. Proto John Ruskin a proto romantismus: Přesvědčení o tom, že svět je lidský a že je určen lidským smyslům, které mají stejný význam a jsou v principiální shodě s tím, co nás ještě pořád neomrzelo opěvovat – ratiem. Hladit povrch očima, jakkoli to má pro pochopení obrazu nepřekonatelný význam, totiž rozhodně není totéž, jako k tomu používat ruku nebo si o tom číst."

(úryvek z textu Barbory Kundračkové, 2018)

* 1993, Litomyšl

2009 – 2012 – Střední umělecká škola grafická, Jihlava

2012 – 2018 AVU, ateliér malířství IV / prof. Martin Mainer

Vybrané samostatné výstavy:

2019 – Argument oka, Galerie Caesar, Olomouc

2019 – Klenbou – Brázdou, Galerie Josefa Jambora, Tišnov

2018 – Mapa hor, Nová galerie, Praha

2018 – Earth from me, Basel Art Centre

2018 – Jen prostor, Galerie města Pardubic

2017 – Archiv lesa, Lašské muzeum, Kopřivnice

2017 – Tlení, hnití, spalování – Galerie města Kolína

2016 – Pólování, Galerie AVU, Praha

2016 – DIV VID, Nová galerie, Praha

