

Geofyzikální ústav AV ČR, v.v.i.
Archiv výtvarného umění



GFÚ

ARCHIV

Vás srdečně zvou
na šedesátou první výstavu cyklu

Setkávání

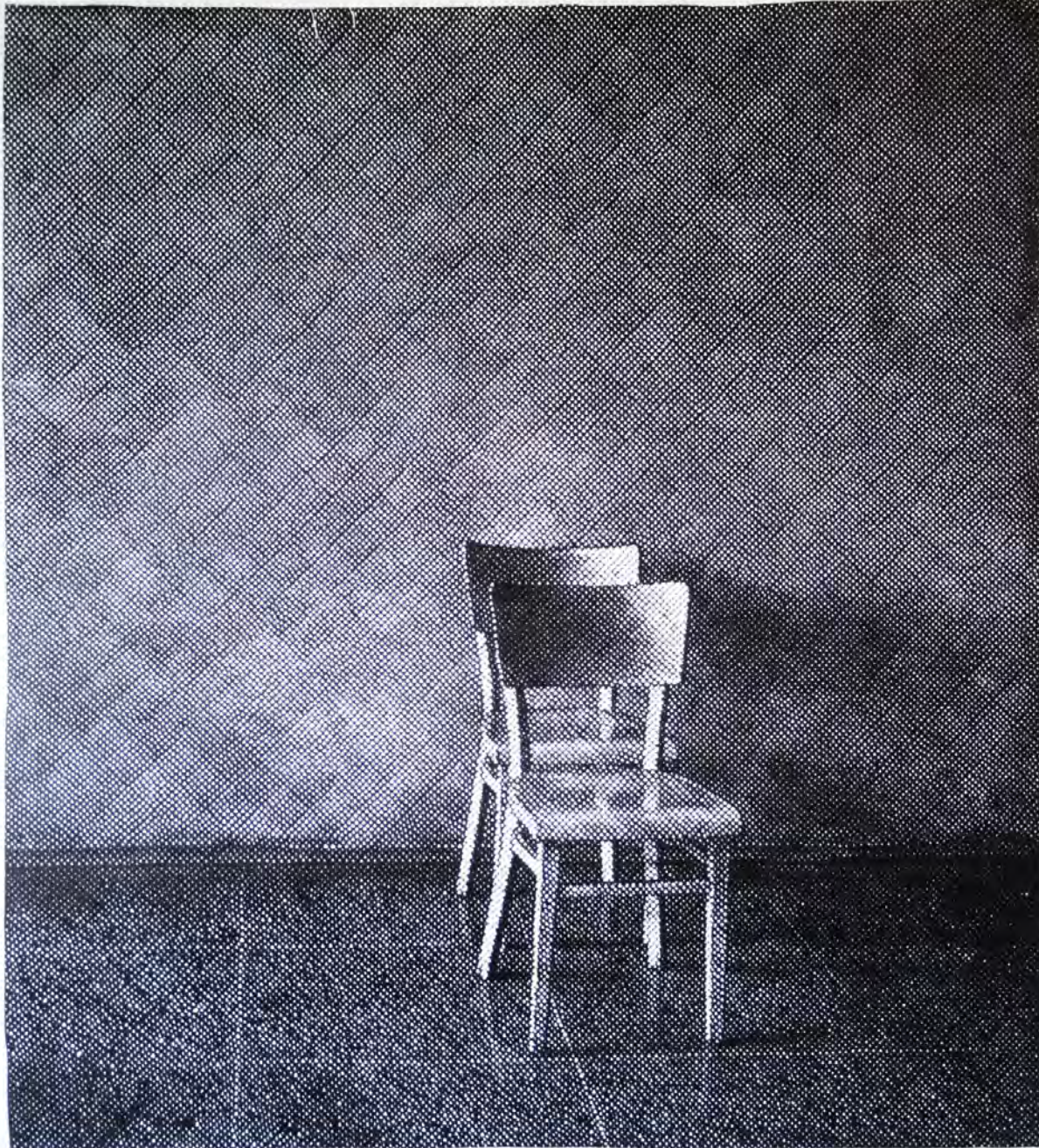
Vojtěch Kovářík:
Dva makro-
a několik dalších listů
(tisky z lina)

zahájení v pondělí 25. dubna 2022
v 16:30 hod,

úvodní slovo Jiří Hůla
klarinet Adam Riethof

otevřeno 26. dubna - 10. června 2022
po-pá 8.00-16.00 hodin

Geofyzikální ústav AV ČR
Boční II, 140 00 Praha 4-Spořilov
www.ig.cas.cz
www.artarchiv.cz



Vojtěch Kovářík: Dvě židle za sebou, 2020, linoryt, 100 x 90 cm

Vojtěch Kovářik, rodák z Kolína (*1976) s bohatými výstavními zkušenostmi, je tvůrcem monumentálních tisků a nositelem řady prestižních ocenění: Ceny Vladimíra Boudníka za rok 2008 či několikanásobného čestného uznání v základní kategorii v soutěži Grafika roku.

Autor je již touto dobou v plné tvůrčí síle, s jasným výtvarným názorem a nezaměnitelným rukopisem, který od jeho studentských let na FaVU v Brně vykristalizoval do osobité, vizuálně zneklidňující polohy. Umělec sympaticky nepodléhá tlaku překotně se valící doby, kladoucí důraz na rychlá a okamžitá řešení. Udává si vlastní tempo, pracuje svobodně a nezávisle. V limitovaných sériích si většinou v dlouhodobém časovém horizontu ověřuje nová technologická řešení a důkladně propracovává své nápady. Ani pokud jde o obsah, nereflktuje horká aktuální témata v intencích myšlenkových východisek angažovaného umění, ale věnuje se prostým, neokázalým a stále přítomným námětům. Ve svých tiscích odráží realitu, která jej bezprostředně a každodenně obklopuje nebo přitahuje a zároveň vede k záměrnému vyhledání a zaznamenání.

Metodicky vychází z tradičních, velmi náročných technik sítotisku, linorytu a ručního tisku, jež propojuje a posouvá díky rafinovanému experimentálnímu postupu, využívajícímu polygrafických technologií pro přenos analogového záznamu. Zajímá ho především transformace trojrozměrného prostoru do dvojrozměrné dimenze se záměrně zakomponovanou tiskařskou chybou a současně působení světla. Předlohou k odrývaným matricím jsou mu



Vojtěch Kovářik: *Židle*, 2021, linoryt,
81 x 59,5 cm

vlastnoručně pořízené fotografie. Nafocené, případně v počítači upravené objekty svého zájmu, mezi něž patří zemědělská a industriální krajina Polabí, pohledy do opuštěných interiérů skladů, garáží či sakrálních staveb spolu s motivy zátiší s lebkami, rozbíjí na

obrazové fragmenty autotypických bodů. Takto vzniklé ručně odrývané, často naddimenzované nebo jinak zdeformované rastry postupně přenášejí na papír. Výsledný soutisk, ať už v černobílé, nebo barevné variantě, přináší divákovi překvapivé zážitky a vjemy.

Zobrazovaná skutečnost – viděná jakoby z úkrytu přes clonu moskytiéry nebo záclony – pozorovatele znejišťuje. Nutí nás stále znovu přezkoumávat a vyhodnocovat perspektivu našeho pohledu, zaostřovat rozmlžené a přehodnocovat percepční zkušenosti.

Veronika Marešová k výstavě Vojtěch Kovářik: Práce z posledních let, Galerie Středočeského kraje (GASK), Kutná Hora, 2014

-
Obraz vymyslí, v realitě vybuduje zátiší pro fotoaparát, vyfotí situaci a výslednou fotografii podrobí dalšímu procesu. Převede ji na xeroxovou kopii velikosti grafické matrice a začne nový proces vzniku obrazu. Pro každou barvu vyryje jinak a často jinými druhy rydel předlohu. Další fází je soutisk, kde každá z matic nese jinou barvu. Často také tiskne verze tisků v negativní nebo inverzní podobě.

Jeho grafické práce by mohly být hravým průvodcem po vývoji polygrafických technologií. Kdyby to měla být jen hra a kdyby jeho náměty nebyly tak temné a kdyby ho nezajímalo nic menšího než: „...co se stane, když se trojrozměrný prostor přenesení do dvojrozměrného“.

Jan Freiberg k výstavě Vojtěch Kovářik: Nalezené, příležitostně seskupené a hořící, Galerie Františka Drtikola, Příbram, 2020